

Содержание

1.	Информационная карта программы.....	3
2.	Общая характеристика программы.....	5
2.1.	Пояснительная записка.....	5
2.2.	Нормативные документы	5
2.3.	Цели и задачи реализации программы.....	6
2.4.	Планируемые результаты обучения.....	7
3.	Порядок аттестации	8
4.	Содержание программы	9
4.1.	Учебно-тематический план	9
4.2.	Календарный учебный график	11
4.3.	Содержание учебно – тематического плана	12
5.	Организационно-педагогические условия программы	15
6.	Материально-техническое обеспечение	16
7.	Оценочные материалы.....	17
8.	Список рекомендуемой литературы	20
9.	Приложения	21
10.	Рабочая программа	23

1. Информационная карта программы

1	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в звукорежиссуру»
2	Авторы программы	Смирнов Иван Николаевич
3	Название образовательной организации	АНО ДПО «Центр новых форм развития образования» структурное подразделение «Кванториум Бор»
4	Адрес организации	г. Бор, поселок Неклюдово, ул. Трудовая 10А
5	Форма обучения	Очная
6	Форма организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная.
7	Вид программы по уровню усвоения содержания программы	Вводный модуль
8	Цель программы	Формирование базовых навыков в области звукорежиссуры, которые могут быть применены в различных областях, включая медиа, технику звука и другие технические области.
9	Направленность программы	Техническая
10	Сроки реализации	72 часа
11	Количество участников программы	Группы 10-15 человек.
12	Условие участия в программе	Обучающиеся 12-17 лет
13	Условия размещения участников программы	Оборудованный кабинет детского технопарка «Кванториум-Бор»
14	Ожидаемый результат	<p style="text-align: center;"><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применяют навыки работы с аудио оборудованием; - познакомятся с базовыми техниками микширования и звуковой обработки; - будут знать основы сатурации звука; - научить основам мастеринга и сведения; - познакомятся с техникой применения инструментов: эквалайзер, компрессор; - будут уметь создавать ритмическую составляющую проекта; - будут уметь правильно составлять последовательность аккордов; - будут знать правильную расстановку инструментов в музыкальном проекте. <p style="text-align: center;"><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширят представления о проектной деятельности, кейс-технологии; - будет сформирована потребность в поиске и работе с различными источниками информации; - будут уметь работать в команде; - будет уметь соотносить свои действия с

		<p>планируемыми результатами.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- будут сформированы такие социальные компетенции, как: способность принимать ответственность за свои действия, готовность к сотрудничеству;- будут проявлять гражданско-патриотические
--	--	--

2. Общая характеристика программы

2.1. Пояснительная записка

Актуальность программы.

Учитывая растущий интерес к музыкальному творчеству и цифровым технологиям. Обучение навыкам работы со звуком может помочь детям развить технические умения, креативность, а также понимание музыкальной индустрии. С учетом постоянного развития мультимедийных платформ, подкастов и видеоигр, навыки звукорежиссуры могут быть востребованы в будущем.

Педагогическая целесообразность изучения материала.

Звукорежиссура для детей — это не просто знакомство с музыкой или техникой, это полноценный образовательный опыт. Когда дети учатся микшировать звуки и создавать аудио, они развивают своё воображение и учатся выражать свои идеи через звук. Это упражнение для мозга — научиться слышать тонкости и детали в музыке и звуках вокруг нас.

В процессе обучения они также узнают о технических аспектах записи звука, что развивает их аналитические и технические способности. Они получают опыт работы с различными программами и оборудованием, что является важным навыком в современном цифровом мире.

Работа в команде на занятиях по звукорежиссуре учит детей общаться и сотрудничать, что жизненно важно для любой сферы деятельности. А создание собственных звуковых проектов может помочь им научиться планировать и систематизировать свою работу, что полезно в учебе и жизни в целом.

И наконец, введение в звукорежиссуру может открыть двери в мир музыкальной индустрии и смежных областей, давая детям понимание возможных карьерных путей в творческих профессиях.

Направленность программы – техническая.

2.2. Нормативные документы

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № 1ДГ 245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Устав и локальные акты Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Центр новых форм развития образования».

2.3. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: Формирование базовых навыков в области звукорежиссуры, которые могут быть применены в различных областях, включая медиа, технику звука и другие технические области.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить базовым техникам микширования и звуковой обработки;
- Изучить теоретические знания об основных принципах аудиозаписи;
- Обучить технике применения инструментов: эквалайзер, компрессор;
- Обучить основам сатурации звука;
- Обучить основам мастеринга и сведения;
- Познакомить обучающихся с базовым написанием аккордов;
- Обучить использованию виртуальных инструментов;
- Познакомить обучающихся с ритмической составляющей;
- Развивать практические навыки работы с аудио оборудованием, включая микрофоны, микшеры, аудио интерфейсы и программное обеспечение для звукозаписи.

Развивающие:

- Способствовать формированию у обучающихся уникального звукового стиля;
- Формировать конструктивное отношение к творческой работе;
- развивать навыки проектной деятельности;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать технические и творческие способности обучающихся;

Воспитательные:

- Воспитание ценностного отношения к своему здоровью;
- Воспитывать ответственность, дисциплинированность, самостоятельность; самоорганизацию, мотивацию к самосовершенствованию.
- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.

2.4. Планируемые результаты обучения

Предметные:

- применят навыки работы с аудио оборудованием;
- познакомятся с базовыми техниками микширования и звуковой обработки;
- будут знать основы сатурации звука;
- будут знать основы мастеринга и сведения;
- познакомятся с техникой применения инструментов: эквалайзер, компрессор;
- будут уметь создавать ритмическую составляющую проекта;
- будут уметь правильно составлять последовательность аккордов;
- будут знать правильную расстановку инструментов в музыкальном проекте.

Метапредметные:

- расширят представления о проектной деятельности, кейс-технологии;
- будет сформирована потребность в поиске и работе с различными источниками информации;
- будут уметь работать в команде;
- будет уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами.

Личностные:

- будут сформированы такие социальные компетенции, как: способность принимать ответственность за свои действия, готовность к сотрудничеству;
- будут проявлять гражданско-патриотические чувства.

3. Порядок аттестации

В соответствии с Положением об аттестации обучающихся АНО ДПО «ЦНФРО», в Учреждении предусмотрено проведение промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении реализации программы на основании комплексной оценки уровня сформированности Hard и soft skills компетенций. Форма проведения промежуточной аттестации: защита проектной работы.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям:

80% и более – высокий уровень освоения – обучающийся демонстрирует уверенное владение понятийным аппаратом, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

От 50% до 79% – средний уровень освоения - сочетает специальную терминологию с бытовой; работает с оборудованием с помощью педагога; выполняет задания самостоятельно.

4. Содержание программы

4.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего	В том числе		Формы и методы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	Опрос
2	Введение в предмет.	12	8	4	Демонстрация результатов раздела программы
2.1	Введение в музыкальное производство Обзор музыкальных жанров и стилей.	2	2	-	
2.2	Основные элементы музыки: ритм, мелодия, гармония.	2	2	-	
2.3	Понимание структуры композиции.	2	2	-	
2.4	Знакомство с программным обеспечением для создания музыки Ознакомление с DAW (Digital Audio Workstation).	2	1	1	
2.5	Базовые функции и интерфейс Ableton Live для создания битов.	4	1	3	
3	Создание ритмической основы.	6	1	5	Демонстрация результатов раздела программы
3.1	Изучение основ битмейкинга.	2	1	1	
3.2	Работа с ударными инструментами.	2	-	2	
3.3	Создание базовых битов.	2	-	2	
4	Элементы мелодии и гармонии.	4	1	3	Демонстрация результатов раздела программы
4.1	Основы музыкальной теории: мажор, минор, аккорды.	2	1	1	
4.2	Использование виртуальных инструментов для создания мелодии.	2	-	2	
5	Работа со звуком и обработка аудиосигнала.	16	3	13	Демонстрация результатов раздела программы
5.1	Основы сэмплирования.	2	1	1	
5.2	Добавление звуковых эффектов (реверберация, дилэй и др.).	2	-	2	
5.3	Понимание частот, динамического диапазона и панорамирования.	2	1	1	
5.4	Работа с эквалайзерами и компрессорами.	2	-	2	
5.5	Создание пространственных эффектов.	2	-	2	
5.6	Работа с модуляцией и фильтрацией звука	2	-	2	
5.7	Основы микширования звука.	2	1	1	
5.8	Балансировка инструментов и пространственное распределение.	2	-	2	
6	Мастеринг инструментала.	4	1	3	Демонстрация

6.1	Основы мастеринга.	2	1	1	результатов раздела программы
6.2	Применение компрессии и лимитирования.	2	-	2	
7	Обработка вокала.	8	1	7	Демонстрация результатов раздела программы
7.1	Знакомство с REAPER, базовые функции и интерфейс.	2	1	1	
7.2	Очистка записи от шумов.	2	-	2	
7.3	Использование эффектов для улучшения звучания.	4	-	4	
8	Мастеринг готовой композиции.	8	-	8	Демонстрация результатов раздела программы
8.1	Интеграция вокала в готовую композицию.	2	-	2	
8.2	Балансировка вокала и музыки.	2	-	2	
8.3	Завершение работы над треком.	2	-	2	
8.4	Применение мастеринг-эффектов ко всей композиции.	2	-	2	
9	Кейс «Авторской композиции».	10	1	9	Защита проектной работы
9.1	Знакомство с материалами кейса. Нахождение идеи. Разработка плана проекта.	2	1	1	
9.2	Сборка звукового инвентаря.	2	-	2	
9.3	Создание собственного инструментала.	6	-	6	
10	Промежуточная аттестация. Рефлексия.	2	1	1	
	ВСЕГО	72	19	53	

4.2. Календарный учебный график

Разделы	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май		Итого
Вводное занятие. ТБ.			2															2	
Введение в предмет.			2	4	4	2												12	
Создание ритмической основы.						2	4											6	
Элементы мелодии и гармонии.								4										4	
Работа со звуком и обработка аудиосигнала.									4	4	4	4						16	
Мастеринг инструментала.												4						4	
Обработка вокала.													4	4				8	
Мастеринг готовой композиции.														4	4			8	
Кейс «Авторской композиции».															4	4	2	10	
Промежуточная аттестация. Защита проектов. Рефлексия.																	2	2	
Итого																		72	

4.3. Содержание учебно – тематического плана

№	Темы занятия	Содержание занятий
1	Вводное занятие. ТБ.	Теория: Введение в предмет, техника безопасности.
2	Введение в предмет.	
2.1	Введение в музыкальное производство Обзор музыкальных жанров и стилей.	Теория: Что такое музыкальное производство. Разбор музыкальных жанров и стилей.
2.2	Основные элементы музыки: ритм, мелодия, гармония.	Теория: Основные понятия музыки: ритм, мелодия и гармония.
2.3	Понимание структуры композиции.	Теория: Что такое структура композиции и ее элементы.
2.4	Знакомство с программным обеспечением для создания музыки Ознакомление с DAW (Digital Audio Workstation).	Теория: Знакомство с программным обеспечением для создания музыки. Практика: Сравнение интерфейсов программ между собой.
2.5	Базовые функции и интерфейс Ableton Live для создания битов.	Теория: Знакомство с программой Ableton Live, ее основные функции. Практика: Ознакомление с интерфейсом, с типом дорожек MIDI, Audio, Sends и Master Chanel, горячими клавишами.
3	Создание ритмической основы.	
3.1	Изучение основ битмейкинга.	Теория: Понятие битмейкинг, его основы. Практика: Выбор звуков, создание ритмических паттернов, использование семплов, добавление эффектов.
3.2	Работа с ударными инструментами.	Практика: Знакомство с составляющей ударной партией, создание ритмического рисунка в DAW.
3.3	Создание базовых битов.	Практика: Создание полноценных и базовых ритмических рисунков, знакомство с Piano Roll.
4	Элементы мелодии и гармонии.	
4.1	Основы музыкальной теории: мажор, минор, аккорды.	Теория: Знакомство с основными тональностями музыки. Практика: Составление аккордов в разных тональностях.
4.2	Использование виртуальных инструментов для создания мелодии.	Практика: Написание простой последовательности аккордов в Piano Roll с использованием виртуальных инструментов.
5	Работа со звуком и обработка аудиосигнала.	
5.1	Основы сэмплирования.	Теория: Понятие сэмплирования, его применение и основные методы. Практика: Изменение семпла в программе Ableton Live.
5.2	Добавление звуковых эффектов (реверберация, дилэй и др.).	Практика: Работа с плагинами для реверберации и дилэй.

5.3	Понимание частот, динамического диапазона и панорамирования.	Теория: Понятие частот, динамического диапазона и панорамирования. Практика: Использование эквалайзера, компрессора, создание пространства.
5.4	Работа с эквалайзерами и компрессорами.	Практика: Техники эквализации и компрессии в музыкальном творчестве.
5.5	Создание пространственных эффектов.	Практика: Формирование пространственного звучания.
5.6	Работа с модуляцией и фильтрацией звука	Практика: Модуляция и фильтрация для создания уникальных звуковых эффектов.
5.7	Основы микширования звука.	Теория: Понятие микширования звука. Практика: Микширование и смешивание звука в проекте.
5.8	Балансировка инструментов и пространственное распределение.	Практика: Основные плагины для распределения и балансировки звуков. Методы балансировки инструментов и пространственное распределение.
6	Мастеринг инструментала.	
6.1	Основы мастеринга.	Теория: Руководство по созданию совершенного звучания. Практика: Упражнения для применения техник мастеринга.
6.2	Применение компрессии и лимитирования.	Практика: Контролирование инструментов в динамическом диапазоне проекта.
7	Обработка вокала.	
7.1	Знакомство с REAPER, базовые функции и интерфейс.	Теория: Знакомство с программой REAPER, ее основные функции. Практика: работа с программой REAPER.
7.2	Очистка записи от шумов.	Практика: Очистка семплов от помех и шумов.
7.3	Использование эффектов для улучшения звучания.	Практика: Применения сатурации к вокалу.
8	Мастеринг готовой композиции.	
8.1	Интеграция вокала в готовую композицию.	Практика: Интеграция вокального семпла в проект.
8.2	Балансировка вокала и музыки.	Практика: Применения плагинов для балансировки инструментов и семплов.
8.3	Завершение работы над треком.	Практика: Корректировка и доработка музыкального проекта.
8.4	Применение мастеринг-эффектов ко всей композиции.	Практика: Применение полного цикла мастеринга для проекта.
9	Кейс «Авторская композиция».	
9.1	Знакомство с материалами кейса. Нахождение идеи. Разработка плана проекта.	Теория: Знакомство с материалами кейса Практика: Постановка проблемы. Поиск решений. Поиск аналогов. Формирование команды. Разработка плана проекта.
9.2	Сборка звукового инвентаря	Практика: Составления индивидуального звукового инвентаря, выбор виртуальных инструментов для проекта.
9.3	Создание собственного инструментала	Практика: Выбор тональности и скорости своего инструментала, написание индивидуальной

		последовательности аккордов, расстановка ударных инструментов. Обработка каждого инструмента или семпла. Мастеринг своего проекта.
10	Промежуточная аттестация. Рефлексия.	Теория: рефлексия. Практика: защита проекта.

5. Организационно-педагогические условия программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 12-17 лет.

Срок реализации программы: 72 академических часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом (каждый час по 45 минут).

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Количество обучающихся в группе: 10 - 15 человек.

6. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Кол-во
1	Ноутбук Dell Vostro 15,6 (1920*1080) i5-10210U\8gb\128ssd+1000HDD\M X230_2Gb\W10	10
2	Наушники с микрофоном SONY MDR-XB550AP	10
3	Видеостена 2x2 Samsung Samsung UD55E-B	1
4	Флипчарт магнитно-маркерный на роликах Attache 70*100 см	1
5	Двухканальная вокальная радиосистема SHURE BLX288E\SM58M17	2
6	Акустическая система BEHRINGER X1204USB Direct Power Technology PA-120BR+4xDirect Power Technology W	1
7	Акустическая система Electro-Voice ZLX-15P	2
8	Интерактивный флипчарт SMART kapp 42	1
9	Стойки для smart KAPP	1

7. Оценочные материалы

Бланк групповой промежуточной аттестации.

Педагог:		
Группа:		
Список участников команды:		
Название работы (тема)		
Дата и время защиты:		
Критерий	Описание критерия	Кол-во баллов за критерий
I. Общие критерии оценки проекта		
1. Цель проекта:	- Отсутствует описание цели проекта.	0
	- Обозначенная цель проекта не обоснована (не сформулирована проблема, которая решается в проекте) или не является актуальной в современной ситуации.	1
	- Цель проекта обоснована (сформулирована проблема, которая решается в проекте) и является актуальной в современной ситуации.	2
2. Анализ существующих решений и методов:	- Нет анализа существующих решений.	0
	- Есть неполный анализ существующих решений проблемы и их сравнение.	1
	- Дана сравнительная таблица аналогов с указанием показателей назначения. Выявленные в результате сравнительного анализа преимущества предлагаемого решения не обоснованы, либо отсутствуют	2
	- Есть подробный анализ существующих в практике решений, сравнительная таблица аналогов с указанием преимуществ предлагаемого решения	3
	- Не определён круг потенциальных заказчиков / потребителей / пользователей	0

3.Работа с потенциальными потребителями:	- Круг потенциальных заказчиков / потребителей / пользователей не конкретен.	1
	- Чётко обозначен круг потенциальных заказчиков / потребителей / пользователей.	2
4.Описание достигнутого результата: (развернутое описание функционирования)	- Нет подробного описания достигнутого результата – функции объекта проекта неясны эксперту.	0
	- Дано подробное описание достигнутого результата.	1
5. Предварительные испытания (при необходимости)	- Не проводились	0
	- Испытания проводились, результаты испытаний не анализировались	1
	-Испытания проводились, результаты проанализированы, выявленные недостатки устранены.	2
II. Критерии оценки презентации		
1. Формы представления результата проектной работы	<i>(Доклад, стендовая презентация, 3D-модель, прототип)</i>	
2. Устная защита.	- Текст выступления не структурирован. Выступающий не может последовательно представить проект.	1
	- Текст выступления структурирован. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано.	2
	- Текст выступления структурирован. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Речь выступающего грамотна, отсутствуют необоснованные паузы и слова-паразиты, жестикуляция и поза соответствуют общепринятым нормам публичных выступлений.	3

3. Владение материалом.	- Низкий уровень осведомлённости в профессиональной области.	1
	- Уровень осведомлённости в профессиональной области, к которой относится проект не достаточен для дискуссии.	2
	- Уровень осведомлённости в профессиональной области, к которой относится проект достаточен для дискуссии.	3

Итоговое количество баллов _____

Уровень освоения содержания образовательной программы _____

Порядок перевода баллов в систему уровней

Баллы	Уровень
Менее 8 баллов	Низкий уровень
От 8 до 13 баллов	Средний уровень
От 14 и выше баллов	Высокий уровень

Педагог _____

Члены комиссии _____

8. Список рекомендуемой литературы

1. Майкл Талияферро Звуковая техника для звукорежиссеров. Focal Press, 2017.
2. Джим Артис Звукорежиссура для радио, телевидения и кино. Focal Press, 2016.
3. Что такое мастеринг в музыке? (Как освоить за 7 шагов),
URL:<https://dzen.ru/a/YCz5MDrW7nh8EW9Q> (дата обращения: 25.12.2023)
4. Семплирование: творчество без правил, URL:
<https://xssracademy.com/blog/sampling.html> (дата обращения: 25.12.2023)

9. Приложения

Кейсы

Кейс №1 «Авторская композиция»

Легенда:

В современном мире просто невозможно представить нашу жизнь без машин! Миллионы разных гаджетов и приспособлений трудятся на благо человечества. Каждый из них используется в той или иной сфере. Например, музыка, если раньше что бы сделать хороший музыкальный проект нужно было знать нотную грамоту, уметь играть на гитаре, на пианино, а также и на барабанах, то сегодня это доступно каждому без освоения каких-либо нот. Понадобится только компьютер и желание, чтобы написать свой индивидуальный музыкальный проект, который будет вмещать себе как гитару, пианино и барабаны, но все это будут виртуальные инструменты, с помощью которых и можно создать ту самую песню, которая крутится у вас в голове.

Одним из самых простых способов написать свой первый музыкальный проект, это написать его с помощью компьютерных технологий, используя только звуки семплов и виртуальные инструменты. Для начала мы продумает какой будет жанр нашего проекта, его скорость, тональность, и какие звуки мы будем использовать в нём. После применим навыки работы с секвенсором и аудиозаписями в нашем проекте.

Цель кейса (для наставника): Развитие у обучающихся знаний о звуке и как им управлять в секвенсоре.

Цель кейса (для детей): Создание собственного индивидуального музыкального проекта.

Задачи:

1. Разработать план проекта.
2. Подготовить звуковой инвентарь.
3. Написать последовательность аккордов для основной мелодии.
4. Прописать ударные инструменты.
5. Обработать проект с помощью мастеринга.

Предполагаемые образовательные результаты учащихся:

- Применят навыки работы с виртуальными музыкальными инструментами.
- Познакомятся с различными видами обработки звука.
- Научатся правильно использовать эквалайзер и компрессор.
- Научатся правильно применять сатурацию (насыщение звука).
- Научатся работать с мастер-каналом в проекте.

- Научатся находить нестандартные решения.
- Научатся планировать и структурировать свою работу над проектом.

Министерство образования науки Нижегородской области
Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Центр новых форм развития образования»
Структурное подразделение «Кванториум Бор»

РАССМОТРЕНА

На педагогическом совете
АНО ДПО «Центр новых форм развития
образования»
протокол № 21 (3.23-24)
от «12» января 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
АНО ДПО «Центр новых форм развития
образования»
С.А.Рыбий
«15» января 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2023-2024 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Введение в звукорежиссуру»

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 12 - 17 лет

Длительность модуля: 72 часа

Номер группы: МСВ-24.1-3

Автор: Смирнов Иван Николаевич
педагог дополнительного образования

г. Бор, 2024 год

Группа МСВ-24.1-3*Расписание: вторник, четверг 18:10-19:50*

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	Вводное занятие. ТБ.	2	16.01	
2	Введение в музыкальное производство Обзор музыкальных жанров и стилей.	2	18.01	
3	Основные элементы музыки: ритм, мелодия, гармония.	2	23.02	
4	Понимание структуры композиции.	2	25.01	
5	Знакомство с программным обеспечением для создания музыки Ознакомление с DAW (Digital Audio Workstation).	2	30.01	
6	Базовые функции и интерфейс Ableton Live для создания битов.	2	01.02	
7	Базовые функции и интерфейс Ableton Live для создания битов.	2	06.02	
8	Изучение основ битмейкинга.	2	08.02	
9	Работа с ударными инструментами.	2	13.02	
10	Создание базовых битов.	2	15.02	
11	Основы музыкальной теории: мажор, минор, аккорды.	2	20.02	
12	Использование виртуальных инструментов для создания мелодии.	2	22.02	
13	Основы сэмплирования.	2	27.02	
14	Добавление звуковых эффектов (реверберация, дилэй и др.).	2	29.02	
15	Понимание частот, динамического диапазона и панорамирования.	2	05.03	
16	Работа с эквалайзерами и компрессорами.	2	07.03	
17	Создание пространственных эффектов.	2	12.03	
18	Работа с модуляцией и фильтрацией звука.	2	14.03	
19	Основы микширования звука.	2	19.03	
20	Балансировка инструментов и пространственное распределение.	2	21.03	
21	Основы мастеринга.	2	26.03	
22	Применение компрессии и лимитирования.	2	28.03	
23	Знакомство с REAPER, базовые функции и интерфейс.	2	02.04	
24	Очистка записи от шумов.	2	04.04	
25	Использование эффектов для улучшения звучания.	2	09.04	

26	Использование эффектов для улучшения звучания.	2	11.04	
27	Интеграция вокала в готовую композицию.	2	16.04	
28	Балансировка вокала и музыки.	2	18.04	
29	Завершение работы над треком.	2	23.04	
30	Применение мастеринг-эффектов ко всей композиции.	2	25.04	
31	Знакомство с материалами кейса. Нахождение идеи. Разработка плана проекта.	2	30.04	
32	Сборка звукового инвентаря..	2	02.05	
33	Создание собственного инструментала.	2	07.05	
34	Создание собственного инструментала.	2	14.05	
35	Создание собственного инструментала.	2	16.05	
36	Промежуточная аттестация. Рефлексия.	2	21.05	